



La Compagnie LE MOUTON À 7 PATTES
présente

LES CORNEILLES

« L'orage des egos gronde! »



Une pièce écrite et mise en scène par:
Jean Baptiste Lamiaux

Avec:

Anne-Laure Bremond Sartori
Philippe Coatannoan
Magali Delpy-Schemmel
Jean Girault
Jean Baptiste Lamiaux
Marika Martel
Carole Simoncini





Pour l'histoire

Un metteur en scène opportuniste et de second plan décide de révolutionner la célèbre pièce " Le Cid " de Pierre Corneille !

Pour se faire, il s'octroie, pour le rôle principal, les services de la grande actrice Anne Boisset et s'entoure d'une troupe de cinq comédiens aux caractères bien affirmés et aux carrières plutôt atypiques. Les répétitions s'appêtent à débiter avec leur lot de surprises. Les coulisses vont révéler les egos au fur et à mesure de la création du spectacle. Et c'est par l'entremise de Sylvestre, le régisseur du spectacle, que le public va assister à la création chaotique du projet et ses rebondissements.

En 4 actes « Les Corneilles », nous fait pénétrer avec humour et dérision dans l'envers du décor d'une représentation théâtrale, à travers les relations, qui s'entremêlent et surtout s'entrechoquent, entre les membres d'une troupe, par le truchement des enjeux et des individualités.

Pour aller plus loin

Dans sa pièce « Les Corneilles », l'auteur Jean-Baptiste Lamiaux a décidé de pasticher l'univers qu'il connaît bien, celui de la création d'un spectacle, ce à quoi le public n'assiste jamais. C'est d'ailleurs en pleine répétition d'une pièce que cette idée a germé et qu'il s'est lancé, pour la première fois le défi de l'écriture

La création d'une troupe et par là même d'un spectacle est une histoire de vie. L'essence d'une petite société vue au microscope où toutes les émotions, des disputes aux rires s'amplifient et s'expriment. « Les Corneilles » nous invite à la confrontation de nos personnalités qui, mises en lumière deviennent les miroirs de nos petits travers. De ces interactions naissent aussi des projets et des petits miracles. C'est cette observation que l'auteur, qui connaît aussi les complexités du comédien, aime décrypter pour notre plus grand plaisir.

Le projet des « Corneilles » est plus qu'un simple projet créatif, puisque Jean-Baptiste Lamiaux avait déjà constitué sa troupe d'amis, rencontrée sur les planches de ses débuts au théâtre. L'écriture de chacun des personnages s'est construite en conscience comme autant de costumes sur mesure. Chacun est devenu la muse de son propre personnage.

L'autre tour de force, celui de revisiter « Le Cid » à travers l'hommage qui lui est rendu, c'est le parallèle subtil qui se retrouve dans l'histoire de cette troupe mettant en scène ce grand classique du théâtre. C'est donc une pièce à plusieurs niveaux de lecture que chacun restera libre de traduire. Chaque personnage de cette histoire se retrouve face à face avec l'histoire et le destin du rôle qu'il ou elle interprète. Ainsi PX, le metteur en scène verra sa carrière ruinée par sa comédienne Bérénice après qu'il ait offensé un autre de ses acteurs, Noël. La célèbre Anne Boisset se retrouvera prise en étau entre son amitié pour Bérénice, et l'envie de mener à terme le projet. Jessica, comédienne et maîtresse du metteur en scène, se verra décriée par Bérénice lui reprochant d'avoir bénéficié d'une promotion peu conventionnelle pour décrocher le rôle principal. C'est elle qui prendra les rênes du projet suite à un accident.

Enfin la spirituelle Adélaïde s'inscrit conseillère au milieu des enflammées Anne et Bérénice.

Tous ces personnages se confronteront à leur propre mur dans l'obligation de tenter un positionnement pour rester debout. Entre idées reçues, carriérisme et égocentrisme, les comédiens vont devoir dénouer leurs petits travers pour, peut-être, les sublimer et grandir...

Pour parler de l'auteur et du metteur en scène

Né en 1973, **Jean-Baptiste Lamiaux** a toujours nourri un goût pour la créativité et les personnages hors normes. Dès son plus jeune âge, Jean-Baptiste s'est tout d'abord tourné vers le dessin et la bande dessinée. Orienté par son frère sur des jeux théâtraux et passionné de cinéma, l'expression scénique le titillait depuis bien longtemps, mais c'est seulement vers 2015 qu'il décide de sauter le pas et s'inscrit aux ateliers de la Cie varoise L'Étreinte. Là, il fait la connaissance de Margaux Croix, une comédienne professionnelle qui lui enseigne les bases de son art. Il se prend au jeu au point, très rapidement d'entrer dans une troupe d'improvisateurs toulonnais « Impro2pro » et participe à de nombreuses représentations dont la création de « murder parties ». Il partage son temps libre entre ces deux visions de la scène à la fois différentes, complémentaires et formatrices jusqu'à la création en 2022 de sa propre compagnie « Le mouton à 7 pattes ». « Les Corneilles » est le premier spectacle de cette compagnie qui a vu le jour le 25 mai 2024 au café-théâtre de la Porte d'Italie à Toulon lors du festival « Mai en scène ».

Pour ne pas oublier les beaux joueurs



Anne-Laure Brémond Sartori: Jessica

Philippe Coatannoan : Sylvestre

Magali Delpy-Schemmel : Anne Boisset

Jean Girault : Noël

Jean-Baptiste Lamiaux : PX

Marika Martel : Adélaïde

Carole Simoncini : Bérénice



Pour aborder les personnages

Anne Boisset : Elle est LA star. Certaine de sa notoriété mais se masquant de (fausse) modestie. Elle est la tête d'affiche nécessaire (que l'on s'impose même) pour obtenir les fonds nécessaires au montage de la pièce.

Adélaïde : Actrice spirituelle ou peut-être plutôt à la recherche d'une spiritualité, qui pourrait aveugler une profonde colère et la violence qui l'accompagne. Tous les concepts sont bons, pourvue que l'ivresse s'habille de quiétude.

Bérénice : La comédienne indocile. Son amitié avec Anne Boisset n'a pas encore raison de sa carrière. Elle vivote de petits rôles en prestations pour vivre. Le souci ? Peut-être une révolte qui ne gronde plus depuis bien longtemps mais s'exprime un peu trop librement au gré de ses éclats anti-système et parfois destructeurs (Ce qui plaît beaucoup à Anne d'ailleurs).

Jessica : L'actrice arriviste costumée en ingénue. Si elle ne brille pas par son talent, elle sait prendre les bons chemins (de la séduction) pour farder son mauvais jeu au profit des rôles principaux.

Noël : Comédien pré-retraité en recherche de carrière. Tente d'exister dans un métier qui ne semble pas vouloir l'aduler. Cantoné à des rôles de seconde zone, il fait de la radio pour « arrondir » ses fins de mois en attendant d'être reconnu.

Pierre-Xavier dit PX : le metteur en scène aux larges chevilles. Il exerce un pouvoir de petit chef opportuniste très sûr de lui, mais ce couard ne dupe pas grand monde, ni Jessica, sa maîtresse intéressée, ni la star auprès de qui il s'asphyxie d'obséquiosité. Sa carrière est à l'image de sa prestance : une petite estime.

Sylvestre : Le régisseur compréhensif. Il est le paravent des humeurs de chacun semblant toujours accepter que tout glisse sans jamais en récolter ni les bénéfices, ni aucune reconnaissance. Une sorte de souffre-douleur bien-aimé.

Pour nous contacter



La Compagnie du
MOUTON À 7 PATTES

752 avenue de Toulon
83260 La Crau

lemoutona7pattes@gmail.com