



Près de Lausanne, en **1953**, **Jeanne**, une jeune psychiatre spécialisée dans les traumatismes, rejoint le **manoir des Amarantes**, un pensionnat isolé qui accueille depuis 1945 des adolescents brisés par la guerre. Parmi eux, deux pensionnaires retiennent particulièrement son attention :

- **Charly**, adolescent imprévisible, paranoïaque, convaincu que le manoir cache des secrets.
- **Téréza**, orpheline du ghetto de Varsovie, très liée à Charly.

Très vite, Jeanne découvre que des **événements étranges** secouent l'établissement :

- des pensionnaires meurent, officiellement de « mort naturelle » ;
- des statues changent mystérieusement de place ;
- une atmosphère de huis clos oppressant s'installe.

Dans ce décor paisible entre **Lac Léman** et **Alpes**, le passé semble encore capable de tuer. Jeanne devra démêler mensonges, manipulations et non-dits pour comprendre ce qui se trame réellement... jusqu'au **twist final**, signature de Michel Bussi.



Au cœur du **Paris de 1929**, **Eleanor Deveraux**, issue d'une grande famille de San Francisco, épouse le riche banquier **Alexander Allen**. Pour l'occasion, elle porte une **robe de mariée exceptionnelle**, créée spécialement pour elle par la célèbre couturière **Jeanne Lanvin**.

Mais le rêve s'effondre brutalement : le **krach boursier de 1929** ruine les États-Unis et bouleverse leur destin. La robe devient alors **le seul héritage tangible** de leur faste passé.

Transmise de **mère en fille**, cette robe traverse **quatre générations** de femmes. À chaque époque — des années 1920 aux bouleversements sociaux des années 1960, jusqu'à l'essor de la Silicon Valley — elle illumine un mariage et devient le **symbole des espoirs, des drames, des rêves et des renaissances** de la famille.

À travers cette robe, témoin silencieux du temps qui passe, Danielle Steel raconte une **saga familiale émouvante**, faite d'amour, de pertes, de résilience et de traditions qui perdurent malgré un monde en perpétuelle évolution.