

2026

XIXe Festival de Musique des Chapelles

Du 16 avril au 10 mai 2026

Depuis 2008, le festival a fait découvrir au public plus de 60 chapelles sur 50 communes de Provence principalement dans le Var. Ces chapelles, aux qualités architecturales et acoustiques très diversifiées, accueillent des concerts de très grande qualité avec le concours d'artistes reconnus sur la scène nationale et internationale.

Des lieux étonnant parfois perchés au sommet d'une colline, abandonnés depuis de nombreuses années, chargés d'histoire. Certaines chapelles approchent les 1000 ans d'existence.

En association avec la commune, une présentation de chaque chapelle est faite à l'entrée des concerts

Les concerts sont gratuits pour les jeunes de moins de 18 ans

Programmation

Samedi 25 avril 2026 - 18h00 – Eglise Saint Michel - PIERREFEU



Trio del ANGEL

Aurélie ENTRINGER, alto – Eric COURREGES, violoncelle – Sébastien MAZOYER, accordéon

Aria de J.S. BACH

Lieder de F. SCHUBERT :

Duo en sol M de Mozart Rondeau

Mélodies Hébraïques M.RAVEL

Café 1930 A. PIAZZOLLA

Le Cygne de SAINT-SAENS

Rhapsodie Hongroise D. POPPER

Oublivion – A. PIAZZOLLA

Improvisations sur des valses de CHOPIN – MURENA MAZOYER

Ave Maria – A.PIAZZOLLA

La muerte del Angel – A. PIAZZOLLA

Renseignements et réservations

www.festival-gloriana.com

06 60 90 17 23

Offices de Tourisme

Sur place 30mn avant les concerts

Tarif 15€ - gratuit pour les moins de 18 ans

QUELQUES ARTISTES

Eric COURREGES : Violoncelle

Artiste français, Eric Courrèges fait partie des violoncellistes les plus appréciés de sa génération.

Soliste de l'orchestre Philharmonique de Montpellier puis de l'Orchestre Symphonique d'Europe et de l'Orchestre des Concerts Lamoureux il joue également dans des formations telles l'Opéra de Paris et l'Orchestre National de France sous la direction de grands chefs d'orchestres comme Lorin Mazel et Seiji Ozawa.

Il se produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France, Corée, Japon, Israël, Turquie, Italie, Espagne, Tunisie, Norvège, Allemagne, Tahiti, Nouvelle Calédonie, Mexique avec comme partenaires Erik Berchot, Dimitris Saroglou, Georges Pludermacher, Florent Audibert, Olivier Charlier, Philippe Bride, Saskia Lethiec, Vadim Tchijick, Vincent Lucas, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

Eric Courrèges a joué au sein de l'ensemble 2E2M, l'ensemble Calliopée et du quatuor Hermarque dont il est le fondateur.

Parmi ses enregistrements, un disque de l'intégrale des Suites pour violoncelle de J.S. Bach.

Depuis plus de 20 ans, parallèlement à sa carrière de musicien, Eric Courrèges est directeur artistique de festivals: Festival de Musique des Chapelles, Festival Gloriana, Les Musicales d'Orgeval

Eric Courrèges joue sur un violoncelle allemand de 1770

Aurélien ENTRINGER : Alto

Aurélien Entringer suit une formation au Conservatoire National de Région de Metz. En 1998 elle est lauréate du Concours des Jeunes Altistes de Paris et obtient le Prix Supérieur Inter-Régional ainsi que le "Master Degree" au Koninklijk Muziek

Conservatorium van Brussel. En 2001, Aurélien part étudier à la School of Music de l'Indiana University à Bloomington aux Etats Unis pendant deux ans avec Atar Arad et obtient son Performer Diploma. En 2004, elle est nommée "Révélation classique de l'Adami".

En musique de chambre elle a travaillé avec de grandes personnalités comme Yuri Bashmet, Roberto Diaz, Paul Katz, Maurizio Fuks, Donald Weilerstein, Ilya Kaler, Miriam Fried, Stanley Ritchie, Dmitry Sitkovetsky, Julian Rachlin, Janine Jensen, Joshua Bell, Maxim Vengerov. Invitée par les solistes du «Metropolitan Opera» de New York en faisant partie de l'UBS Verbier Festival Orchestra de 2000 à 2010, l'occasion lui a été donnée de jouer sous la direction des plus grands chefs de notre époque tels que Claudio Abbado, James Levine, Mstislav Rostropovitch, Kurt Mazur, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Wolfgang Sawallish, Kent Nagano, Christoph Von Dohnanyi, Emmanuel Krivine, Vladimir Ashkenazy, Paavo Järvi, Jacob Kreisberg, Bernard Haitink...

Aurélien Entringer se produit actuellement au sein de plusieurs orchestres de chambre réputés, tels que le «Chamber Orchestra of Europe» et le «Mahler Chamber Orchestra» ou encore «les Dissonances» et comme alto solo d'orchestres symphoniques tel que le "Sydney Symphony" ou le "Brussels Philharmonic". Elle joue également avec différents ensembles de musique contemporaine, on peut citer entre autres l'«Ensemble Ictus», l'«Ensemble Musique Nouvelle» et le «Klangforum Wien». Aurélien Entringer s'est produite dans plus de 35 pays et joue un alto de Hendrick Willems de 1688.

Sébastien MAZOYER : Accordéon

Sébastien Mazoyer commence le piano au CRD de Nîmes et poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Parallèlement, il commence l'accordéon à l'âge de 14 ans et obtient un 1er prix au CRD d'Aix en Provence ainsi que diverses distinctions dans des concours Nationaux et internationaux (1er prix Adolphe Deprince, 3ème prix de la Coupe d'Europe, Champion d'Europe à deux reprises avec l'orchestre d'accordéon de Nîmes, lauréat de la Coupe Mondiale).

Ses rencontres musicales l'emmènent à jouer dans plusieurs formations en tant que chambriste et soliste

Musicien éclectique, il collabore avec des compagnies de théâtres (Festival d'Avignon), à la création de ciné-concerts et parcourt d'autres styles musicaux comme la musique d'Astor Piazzolla ou la musique improvisée avec le Nikka trio.