

# 2023

## XVIème Festival de Musique des Chapelles

Créé en 2008, la vocation de ce festival est de faire découvrir au public les nombreuses chapelles de Provence aux qualités architecturales et acoustiques très diversifiées, par l'organisation de concerts de très grande qualité avec l'aide d'artistes reconnus sur la scène nationale et internationale.

Des lieux étonnant parfois perchés au sommet d'une colline, abandonnés depuis de nombreuses années, chargés d'histoire.

Certaines chapelles approchent les 1000 ans d'existence.

En association avec la commune, une présentation de chaque chapelle est faite à l'entrée des concerts

**Les concerts sont gratuits pour les jeunes de moins de 18 ans**

**Vendredi 28 avril 18h00 - Eglise Saint Jacques le Majeur – PIERREFEU**



### **Pastorale religieuse**

Patricia FERNANDEZ mezzo – Eric COURREGES, violoncelle – Stéphane ELIOT, orgue.

Jean Sébastien BACH, Antonio VIVALDI, Giovanni Battista PERGOLESE, Georges MASSENET...

### **Patricia Fernandez, mezzo**

début le chant au Conservatoire de Cannes. Très rapidement remarquée pour la chaleur et la qualité de son timbre et de son registre, elle intègre l'École de l'Opéra de Paris.

Ses nombreuses productions l'ont amenée à travailler auprès de prestigieux metteurs en scène, comme Jérôme Savary, Jean-François Vinciguerra, Francesca Zambello et de chefs d'orchestre comme Michel Plasson, Simon Bychkov, Sylvain Cambreling, Maximiliano Valdes, Alberto Zedda, Marc Soustrot... et aux côtés de chanteurs tels que Plácido Domingo, Jean-Philippe Lafont, Béatrice Uria Monzon, Marcello Alvarez, Nora Amsellem, Vittorio Grigolo...

Elle a ainsi joué sur la majorité des grandes scènes françaises : Opéra de Paris, Opéra-Comique, Pleyel, Théâtre du Châtelet, Théâtre Marigny, Capitole de Toulouse, Festival d'Aix-en-Provence, Festival de Saint Céré, Opéras de Massy, de Marseille, de Montpellier, de Nancy, de Metz, de Caen, d'Avignon, de Nice, de Tours, de Rennes, de Vichy, de Saint-Etienne, de Limoges, de Monte Carlo... Sous l'égide d'Eve Ruggieri, elle est invitée aux festivals d'Antibes, de Chartres et de Lacoste.

A l'étranger, elle fut plébiscitée dans les théâtres de la Scala de Milan, le Massimo de Palerme, le Concertgebouw d'Amsterdam et dans les théâtres de villes telles que Dublin, Lübeck, Liège, Hong-Kong, Maastricht, Séville, New Delhi, Pékin (NCPA), Baalbeck, etc.

### **Eric COURREGES violoncelle**

fait partie des violoncellistes les plus doués de sa génération. Soliste de l'orchestre Philharmonique de Montpellier puis de l'Orchestre Symphonique d'Europe et de l'Orchestre des Concerts Lamoureux il joue également dans des formations telles l'Opéra de Paris et l'Orchestre National de France sous la direction de grands chefs d'orchestres comme Lorin Mazel et Seiji Osawa.

Il se produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France, Corée, Japon, Israël, Turquie, Italie, Espagne, Tunisie, Norvège, Allemagne, Tahiti, Nouvelle Calédonie, Mexique avec comme partenaires Erik Berchot, Dimitris Saroglou, Georges Pludermacher, Florent Audibert, Olivier Charlier, Philippe Bride, Saskia Lethiec, Vadim Tchijik, Vincent Lucas, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

Eric Courrèges a joué au sein de l'ensemble 2E2M, l'ensemble Calliopée et du quatuor HERMARQUE dont il est le fondateur.

Parmi ses enregistrements, un disque de l'intégrale des Suites pour violoncelle de J.S. Bach.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, Eric Courrèges est directeur artistique de plusieurs festivals: Festival de Musique des Chapelles, Festival Gloriana, Les Musicales d'Orgeval, Les Musicales des Châteaux en Mayenne

Eric Courrèges joue sur un violoncelle allemand de 1770

### **Stéphane ELIOT orgue**

Organiste à Nice, Stéphane Eliot a obtenu, dans les Classes d'Orgue et d'Improvisation aux Conservatoires de Marseille et de Paris, les médailles d'or dans ces deux disciplines avec Annick Chevallier et Marie-Louise Langlais. Il s'est perfectionné en travaillant avec Olivier Vernet dans le cadre de l'Académie Musicale de Monaco. Il obtiendra une Médaille de Bronze à « l'International Electone Festival 1994 » de Tokyo. Sa passion du répertoire lyrique l'amène à accompagner de grands artistes internationaux à l'aide de son orgue Symphonique comme Elizabeth Vidal et André Cognet dans un programme « de Bach aux Beatles » ou « La route de la Soie ». Il participe activement à la vie culturelle de la région PACA et est l'invité privilégié des grandes manifestations musicales comme la commémoration de la mort d'Édith Piaf et l'hommage à Maria Callas avec Dominique Mézin. L'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice l'a également invité à tenir le grand orgue de Saint Pierre d'Arène pour le Requiem de Duruflé donné avec Annie Vavrille et les Chœurs de l'Opéra dans le cadre du Festival de Musique Sacré de Nice. Le Ténor Albert Lance a fait appel à lui pour jouer intégralement la partition d'orchestre avec son orgue symphonique dans la très belle production de l'oratorio « Marie-Magdeleine » de Jules Massenet. Il a joué la partie d'orchestre dans le Requiem de Verdi pour les Chœurs Nationaux Biélorusse et Letton à Toulon en 2010 puis les Carmina Burana de Carl Orff et le Stabat Mater de Dvorak avec le grand Choeur d'Arcachon dirigé par Corinne Aubert en 2013, ainsi que le Magnificat de John Rutter et l'Homme Armé de Karl Jenkins avec divers chœurs. Il intègre en 2010 la compagnie musicale Yveline Garnier de Monaco et plus récemment le Spectacle "Femmes, le temps d'un chant " avec la soprano Diane Frémaux. Il se spécialise dans la musique de film à travers des récitals qu'il donne sur grand orgue et sur orgue Yamaha.

### **Renseignements et réservations**

[www.festivalgloriana.fr](http://www.festivalgloriana.fr)

06 60 90 17 23

Offices de Tourisme

Sur place 30mn avant les concerts

Paiement en espèces et par chèque à l'ordre de Festival de Musique des Chapelles

Tarif 12€ - gratuit pour les moins de 18 ans